

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Карачаево-Черкесский государственный университет имени У.Д. Алиева»

**Институт культуры и искусств**

КАФЕДРА ДПИ И ДИЗАЙНА



**Рабочая программа дисциплины**

**КОНСТРУИРОВАНИЕ И МАКЕТИРОВАНИЕ В ДИЗАЙНЕ СРЕДЫ**

*(Наименование дисциплины (модуля))*

Направление подготовки

***54.03.01 Дизайн***

*(шифр, название направления)*

Направленность (профиль) подготовки

***Дизайн среды***

Квалификация выпускника

***бакалавр***

Форма обучения

***очная***

Год начала подготовки – 2022


Карачаевск 2023

**Составитель:** к.п.н., доц. Эсеккуев К.В.

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13.08.2020 г. №1015, основной профессиональной образовательной программой высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, направленность (профиль) подготовки: «Дизайн среды»; на основании учебного плана подготовки бакалавров направления 54.03.01 Дизайн, направленность (профиль) подготовки: «Дизайн среды»; локальными актами КЧГУ.

Рабочая программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры  
ДПИ и дизайна на 2023-2024 уч. год

Протокол №11 от 26.06.2023 г.

И.о. заведующего кафедрой  \_\_\_\_\_ К.В. Эсеккуев

## СОДЕРЖАНИЕ

<u>1. Наименование дисциплины (модуля)</u> .....	4
<u>2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы</u> .....	4
<u>3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы</u> .....	4
<u>4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся</u> .....	6
<u>5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий</u> .....	6
<u>5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)</u>	7
<u>5.2. Тематика и краткое содержание лабораторных занятий</u> .....	9
<u>5.3. Примерная тематика курсовых работ</u> .....	11
<u>6. Образовательные технологии</u> .....	11
<u>7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)</u> .....	12
<u>7.1. Описание шкал оценивания степени сформированности компетенций</u> .....	12
<u>7.2. Типовые контрольные задания или иные учебно-методические материалы, необходимые для оценивания степени сформированности компетенций в процессе освоения учебной дисциплины</u> .....	14
<u>7.2.1. Типовые темы к письменным работам, докладам и выступлениям:</u> .....	14
<u>7.2.2. Примерные вопросы к итоговой аттестации (зачет)</u> .....	15
<u>7.2.3. Тестовые задания для проверки знаний студентов</u> .....	16
<u>7.2.4. Бально-рейтинговая система оценки знаний бакалавров</u> .....	19
<u>8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины. Информационное обеспечение образовательного процесса</u> .....	21
<u>8.1. Основная литература:</u> .....	21
<u>8.2. Дополнительная литература:</u> .....	22
<u>9. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины (модуля)</u> .....	22
<u>10. Требования к условиям реализации рабочей программы дисциплины (модуля)</u> .....	23
<u>10.1. Общесистемные требования</u> .....	23
<u>10.2. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины</u> .....	24
<u>10.3. Необходимый комплект лицензионного программного обеспечения</u> .....	24
<u>10.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы</u> .....	24
<u>11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья</u> .....	25
<u>12. Лист регистрации изменений</u> .....	26

## 1. Наименование дисциплины (модуля)

### **Конструирование и макетирование в дизайне среды**

Целью изучения дисциплины является:

приобретение студентами специальных знаний, умений и навыков по конструированию и макетированию в дизайне среды, развитие у них творческого и образного мышления, а также объёмно-пространственного представления.

Для достижения цели ставятся задачи:

- формирование у студентов системы теоретических знаний и практических умений в области формообразования;
- подготовка специалистов в области конструирования и макетирования, умеющих создавать грамотную среду обитания человека в интерьере, экстерьере, ландшафте и городском окружении;
- формирование у студентов знаний о материалах и инструментах для конструирования и макетирования, а также рекомендациях их использования. Овладение основными способами и приёмами изготовления макета;
- формирование у студентов умения выявлять строение формы и создавать стильную, целостную объёмно-пространственную композицию.

Цели и задачи дисциплины определены в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, направленность (профиль) подготовки: «Дизайн среды».

## 2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Конструирование и макетирование в дизайне среды» (Б1.О.18) относится к обязательной части Б1.

Дисциплина (модуль) изучается на 1 курсе в 2 семестре.

<b>МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП</b>	
Индекс	Б1.О.18
<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>	
Учебная дисциплина «Конструирование и макетирование в дизайне среды» знакомит студентов с теорией и практикой профессии и опирается на входные знания, полученные по дисциплинам «Технический рисунок», «Основы черчения и начертательной геометрии», «История искусств».	
<b>Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>	
Изучение дисциплины «Конструирование и макетирование в дизайне среды» необходимо для успешного освоения дисциплин профессионального цикла «Основы композиции в дизайне среды», «Ландшафтное проектирование среды», «Архитектура и интерьер традиционного жилища народов Северного Кавказа», «Проектирование», «Проектно-технологическая практика», «Преддипломная практика».	

## 3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Процесс изучения дисциплины «Конструирование и макетирование в дизайне среды» направлен на формирование следующих компетенций обучающегося:

Код компетенций	Содержание компетенции в соответствии с ФГОС ВО/ ПООП/ ООП	Индикаторы достижения компетенций	Декомпозиция компетенций (результаты обучения) в соответствии с установленными индикаторами
<b>ОПК-4</b>	<b>Способен проектировать,</b>	ОПК.Б-4.1. Владеет при проектировании,	<b>Знать:</b> способы проектирования,

	<p><b>моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики</b></p>	<p>моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна, принципами линейно-конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способах проектной графики. ОПК.Б-4.2. Анализирует варианты применения линейно-конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна. ОПК.Б-4.3. Применяет при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-</p>	<p>моделирования, конструирования предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна, используя линейно конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики <b>Уметь:</b> проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики осуществлять <b>Владеть:</b> навыками проектирования, моделирования, конструирования предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественные</p>
--	---	---	---

		пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна оптимальные решения линейно-конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики.	предметно-пространственные комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна, используя линейно конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики
--	--	---	--

**4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 4 ЗЕТ, 144 академических часа.

Объем дисциплины	Всего часов	Всего часов
	для очной формы обучения	для заочной формы обучения
<b>Общая трудоемкость дисциплины</b>	144	
<b>Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)* (всего)</b>		
<b>Аудиторная работа (всего):</b>	72	
в том числе:		
лекции	18	
семинары, практические занятия	18	
практикумы	Не предусмотрено	
лабораторные работы	36	
<b>Внеаудиторная работа:</b>		
консультация перед зачетом		
Внеаудиторная работа также включает индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем), творческую работу (эссе), рефераты, контрольные работы и др.		
<b>Самостоятельная работа обучающихся (всего)</b>	72	
<b>Контроль самостоятельной работы</b>		
<b>Вид промежуточной аттестации обучающегося (зачет / экзамен)</b>	Экзамен - 2	

**5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий**

**5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий  
(в академических часах)**

Для очной формы обучения

№ п/п	Раздел, тема дисциплины	Общая трудоемкость (в часах) всего	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)					Планируемые результаты обучения	Формы текущего контроля
			Аудиторные уч. занятия			Сам. работа			
			Лек	Пр	Лаб				
1.	Макетирование в проектировании архитектурных сооружений древнего Египта, Греции и Рима. Макеты сооружений эпохи Возрождения, периода барокко, классицизма. /Лек/	10	2	2	2	4	ОПК-4	Устный опрос	
2.	Обусловленность макетирования как вида художественно-конструкторской деятельности. Выработка профессионального мировоззрения, своего творческого метода.	10	2	2	2	4	ОПК-4	Доклад с презентацией	
3.	Учебное макетирование в БАУХАУЗе, ВХУТЕМАСе – ВХУТЕИНе	10	2	2	2	4	ОПК-4	Фронтальный опрос	
4.	Материалы и инструменты для макетирования. Макетирование из пластилина. Макеты из полимерных листовых материалов и гипса.	10	2	2	2	4	ОПК-4	Блиц-опрос	
5.	Основные закономерности и приёмы композиционного построения. Целостная художественно-выразительная система формообразования в процессе создания объёмно-пространственной композиции.	10	2	2	2	4	ОПК-4	Реферат	
6.	Трансформируемые плоскости как приём композиционного моделирования, используемые в декоративно-прикладном искусстве, архитектуре и дизайне. Классификация видов трансформируемых плоскостей.	10	2	2	2	4	ОПК-4	Доклад с презентацией	
7.	Трансформируемые плоскости с выдвинутыми элементами поверхности. Орнамент как пример пластической разработки	10	2	2	2	4	ОПК-4	Устный опрос	

	плоскости.							
8.	Объёмные композиции из отдельных плоскостей. Смешанные композиции из линейных и плоскостных элементов.	10	2	2	2	4	ОПК-4	Творческое задание
9.	Дифференциация и взаимосвязь отдельных элементов при формировании объёмно-пространственной композиции. Вариативность выявления центра композиции.	10	2	2	2	4	ОПК-4	Творческое задание
10	Технологии соединения различных материалов. Структура динамических макетов. Масштаб и масштабность.	8			2	6	ОПК-4	Творческое задание
11	Оригами – искусство складывания различных фигурок и геометрических тел из одного листа бумаги без использования клея. Выполнение прямолинейных и криволинейных кулисных поверхностей на плоскости	8			2	6	ОПК-4	Творческое задание
12	Формирование объёмов правильных многогранников. Модели геометрически правильных тел вращения (шар, тор).	10			4	6	ОПК-4	Творческое задание
13	Проверка характера соединений геометрических форм в сложный объём (вынос и глубина врезок, общие параметры композиционного решения). Определение линий врезок. Врезки тел друг в друга под различными углами.	10			4	6	ОПК-4	Творческое задание
14	Вариативность выполнения полных и неполных объёмов. Показ внутренней структуры объекта, представленного объёмными формами различного вида или плоскостями.	6			2	4	ОПК-4	Творческое задание
15	Выявление общих композиционных закономерностей, уточнение пропорций и соотношения членений. Нахождение противоречий в объёмно-пространственном решении композиции и способы их устранения. /Лаб/	6			2	4	ОПК-4	Творческое задание
16	Шрифт и его использование в макетировании. /Лаб/	6			2	4	ОПК-4	Творческое задание
	<b>Всего</b>	<b>144</b>	<b>18</b>	<b>18</b>	<b>36</b>	<b>72</b>		<b>Экзамен</b>



### Для заочной формы обучения

№ п/п	Раздел, тема дисциплины	Общая трудоемкость (в часах)	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)					
		всего	Аудиторные уч. занятия			Сам. работа	Планируемые результаты обучения	Формы текущего контроля
			Лек	Пр	Лаб			
1.	Макетирование в проектировании архитектурных сооружений древнего Египта, Греции и Рима. Макеты сооружений эпохи Возрождения, периода барокко, классицизма. /Лек/	8			2	6	ОПК-4	Устный опрос
2.	Обусловленность макетирования как вида художественно-конструкторской деятельности. Выработка профессионального мировоззрения, своего творческого метода.	12	2	2	2	6	ОПК-4	Доклад презентацией с
3.	Учебное макетирование в БАУХАУЗе, ВХУТЕМАСе – ВХУТЕИНе	12	2	2	2	6	ОПК-4	Фронтальный опрос
4.	Материалы и инструменты для макетирования. Макетирование из пластилина. Макеты из полимерных листовых материалов и гипса.	9			2	7	ОПК-4	Блиц-опрос
5.	Основные закономерности и приёмы композиционного построения. Целостная художественно-выразительная система формообразования в процессе создания объёмно-пространственной композиции.	10			2	8	ОПК-4	Реферат
6.	Трансформируемые плоскости как приём композиционного моделирования, используемые в декоративно-прикладном искусстве, архитектуре и дизайне. Классификация видов трансформируемых плоскостей.	10			2	8	ОПК-4	Доклад презентацией с
7.	Трансформируемые плоскости с выдвинутыми элементами поверхности. Орнамент как пример пластической разработки плоскости.	10			2	8	ОПК-4	Устный опрос
8.	Объёмные композиции из отдельных плоскостей. Смешанные композиции из	10			2	8	ОПК-4	Творческое задание

	линейных и плоскостных элементов.						
9.	Дифференциация и взаимосвязь отдельных элементов при формировании объёмно-пространственной композиции. Вариативность выявления центра композиции.	10		2	8	ОПК-4	Творческое задание
10	Технологии соединения различных материалов. Структура динамических макетов. Масштаб и масштабность.	10		2	8	ОПК-4	Творческое задание
11	Оригами – искусство складывания различных фигурок и геометрических тел из одного листа бумаги без использования клея. Выполнение прямолинейных и криволинейных кулисных поверхностей на плоскости	10		2	8	ОПК-4	Творческое задание
12	Формирование объёмов правильных многогранников. Модели геометрически правильных тел вращения (шар, тор).	12		4	8	ОПК-4	Творческое задание
13	Проверка характера соединений геометрических форм в сложный объём (вынос и глубина врезок, общие параметры композиционного решения). Определение линий врезок. Врезки тел друг в друга под различными углами.	12		4	8	ОПК-4	Творческое задание
14	Вариативность выполнения полных и неполных объёмов. Показ внутренней структуры объекта, представленного объёмными формами различного вида или плоскостями.	10		2	8	ОПК-4	Творческое задание
15	Выявление общих композиционных закономерностей, уточнение пропорций и соотношения членений. Нахождение противоречий в объёмно-пространственном решении композиции и способы их устранения. /Лаб/	10		2	8	ОПК-4	Творческое задание
16	Шрифт и его использование в макетировании. /Лаб/			2	8	ОПК-4	Творческое задание
	<b>Всего</b>	<b>144</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>6</b>	<b>121</b>	<b>Экзамен- 9 ч.</b>

### 5.2. Тематика лабораторных занятий

Тематика лабораторных занятий представлена в п. 5.1.

### **5.3. Примерная тематика курсовых работ**

Учебным планом не предусмотрены

#### **6. Образовательные технологии**

При проведении учебных занятий по дисциплине «Конструирование и макетирование в дизайне среды» используются традиционные и инновационные, в том числе информационные образовательные технологии, включая при необходимости применение активных и интерактивных методов обучения.

Традиционные образовательные технологии реализуются, преимущественно, в процессе лекционных и практических (семинарских, лабораторных) занятий. Инновационные образовательные технологии используются в процессе аудиторных занятий и самостоятельной работы студентов в виде применения активных и интерактивных методов обучения.

Информационные образовательные технологии реализуются в процессе использования электронно-библиотечных систем, электронных образовательных ресурсов и элементов электронного обучения в электронной информационно-образовательной среде для активизации учебного процесса и самостоятельной работы студентов.

**Развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений и лидерских качеств при проведении учебных занятий.**

Практические (семинарские занятия относятся к интерактивным методам обучения и обладают значительными преимуществами по сравнению с традиционными методами обучения, главным недостатком которых является известная изначальная пассивность субъекта и объекта обучения.

Практические занятия могут проводиться в форме групповой дискуссии, «мозговой атаки», разборка кейсов, решения практических задач и др. Прежде, чем дать группе информацию, важно подготовить участников, активизировать их ментальные процессы, включить их внимание, развивать кооперацию и сотрудничество при принятии решений.

Методические рекомендации по проведению различных видов практических (семинарских) занятий.

##### **1. Обсуждение в группах**

Групповое обсуждение какого-либо вопроса направлено на нахождение истины или достижение лучшего взаимопонимания, Групповые обсуждения способствуют лучшему усвоению изучаемого материала.

На первом этапе группового обсуждения перед обучающимися ставится проблема, выделяется определенное время, в течение которого обучающиеся должны подготовить аргументированный развернутый ответ.

Преподаватель может устанавливать определенные правила проведения группового обсуждения:

- задавать определенные рамки обсуждения (например, указать не менее 5.... 10 ошибок);
- ввести алгоритм выработки общего мнения (решения);
- назначить модератора (ведущего), руководящего ходом группового обсуждения.

На втором этапе группового обсуждения вырабатывается групповое решение совместно с преподавателем (арбитром).

Разновидностью группового обсуждения является круглый стол, который проводится с целью поделиться проблемами, собственным видением вопроса, познакомиться с опытом, достижениями.

##### **2. Публичная презентация проекта**

Презентация – самый эффективный способ донесения важной информации как в разговоре «один на один», так и при публичных выступлениях. Слайд-презентации с

использованием мультимедийного оборудования позволяют эффективно и наглядно представить содержание изучаемого материала, выделить и проиллюстрировать сообщение, которое несет поучительную информацию, показать ее ключевые содержательные пункты. Использование интерактивных элементов позволяет усилить эффективность публичных выступлений.

### 3. Дискуссия

Как интерактивный метод обучения означает исследование или разбор. Образовательной дискуссией называется целенаправленное, коллективное обсуждение конкретной проблемы (ситуации), сопровождающейся обменом идеями, опытом, суждениями, мнениями в составе группы обучающихся.

Как правило, дискуссия обычно проходит три стадии: ориентация, оценка и консолидация. Последовательное рассмотрение каждой стадии позволяет выделить следующие их особенности.

Стадия ориентации предполагает адаптацию участников дискуссии к самой проблеме, друг другу, что позволяет сформулировать проблему, цели дискуссии; установить правила, регламент дискуссии.

В стадии оценки происходит выступление участников дискуссии, их ответы на возникающие вопросы, сбор максимального объема идей (знаний), предложений, пресечение преподавателем (арбитром) личных амбиций отклонений от темы дискуссии.

Стадия консолидации заключается в анализе результатов дискуссии, согласовании мнений и позиций, совместном формулировании решений и их принятии.

В зависимости от целей и задач занятия, возможно, использовать следующие виды дискуссий: классические дебаты, экспресс-дискуссия, текстовая дискуссия, проблемная дискуссия, ролевая (ситуационная) дискуссия.

## 7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

### 7.1. Описание шкал оценивания степени сформированности компетенций

Наименование компетенции	Планируемые результаты обучения	Уровни сформированности компетенций			
		Базовый			Повышенный
		2 балла	3 балла	4 балла	5 баллов
<b>ОПК -4</b>	<b>Знать:</b> способы проектирования, моделирования, конструирования предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна, используя	Не знает способы проектирования, моделирования, конструирования предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна,	В целом знает способы проектирования, моделирования, конструирования предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна,	Знает способы проектирования, моделирования, конструирования предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна, используя	В полном объеме знает способы проектирования, моделирования, конструирования предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна,



сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики	сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики	сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики	сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики	зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики
---	---	---	---	--

**7.2. Типовые контрольные задания или иные учебно-методические материалы, необходимые для оценивания степени сформированности компетенций в процессе освоения учебной дисциплины**

**7.2.1. Типовые темы к письменным работам, докладам и выступлениям:**

1. Связь дисциплины «Конструирование и макетирование» с другими учебными дисциплинами.
2. Возникновение и развитие макетирования в проектировании архитектурных сооружений древнего Египта.
3. Макеты периода расцвета русского зодчества XVIII-XIX веков (Растрелли, Бапсенов, Казаков, Тома де Томон, Монферан).
4. Основные материалы и инструменты для работ по макетированию из бумаги и картона.
5. Обусловленность макетирования и его роль в художественно-конструкторской деятельности.
6. Макеты сооружений эпохи Возрождения, периода барокко, классицизма.
7. Графика и макетирование, как форма художественного моделирования.
8. Основные закономерности при формировании целостной художественно-выразительной системы формообразования и создании объёмно-пространственной композиции.
9. Макетирование из пластилина. Инструменты и технология их применения.
10. Дифференциация и взаимосвязь элементов макета при создании объёмно-пространственной композиции.
11. Ритм, как универсальный закон построения художественной формы в макетировании.
12. Масштаб и масштабность в макетировании.
13. Конструкционные свойства материалов, используемых в макетировании.
14. Трансформация плоскости в объём, как приём композиционного моделирования.

**Критерии оценки доклада, сообщения, реферата:**

Отметка «отлично» за письменную работу, реферат, сообщение ставится, если изложенный в докладе материал:

- отличается глубиной и содержательностью, соответствует заявленной теме;

- четко структурирован, с выделением основных моментов;
  - доклад сделан кратко, четко, с выделением основных данных;
  - на вопросы по теме доклада получены полные исчерпывающие ответы.
- Отметка «хорошо» ставится, если изложенный в докладе материал:
- характеризуется достаточным содержательным уровнем, но отличается недостаточной структурированностью;
  - доклад длинный, не вполне четкий;
  - на вопросы по теме доклада получены полные исчерпывающие ответы только после наводящих вопросов, или не на все вопросы.
- Отметка «удовлетворительно» ставится, если изложенный в докладе материал:
- недостаточно раскрыт, носит фрагментарный характер, слабо структурирован;
  - докладчик слабо ориентируется в излагаемом материале;
  - на вопросы по теме доклада не были получены ответы или они не были правильными.
- Отметка «неудовлетворительно» ставится, если:
- доклад не сделан;
  - докладчик не ориентируется в излагаемом материале;
  - на вопросы по выполненной работе не были получены ответы или они не были правильными.

### **7.2.2. Примерные вопросы к итоговой аттестации (экзамен)**

1. Технологии соединения различных материалов.
2. Классификация видов трансформируемых плоскостей.
3. Закономерности композиционного построения структуры динамических и статичных макетов.
4. Трансформируемые плоскости с выдвинутыми элементами поверхности.
5. Технологии выполнения развёрток объёмных форм при макетировании.
6. Искусство складывания различных фигурок и геометрических тел – Оригами.
7. Техника работы с макетным и циркульным ножами.
8. Правила безопасности работы с инструментами по макетированию.
9. Работа с листовым металлом и проволокой при макетировании.
10. Подбор материала и изготовление подмакетника.
11. Закономерности композиционных понятий контраст, тождество, нюанс, доминанта.
12. Поиск графического материала. Подбор и анализ литературы.
13. Технология выполнения прямолинейных и криволинейных кулисных поверхностей на плоскости.
14. Пластические разработки плоскости рельефными орнаментальными мотивами.
15. Выполнение планов-чертежей при макетировании.
16. Создание объёмно-пространственных композиций сочетанием одинаковых рамочных форм.
17. Использование техники папье-маше в макетировании.
18. Построение макета в технике смешанной композиции из линейных и плоскостных элементов.
19. Полимерные листовые материалы в макетировании.
20. Использование различных материалов для создания природного ландшафта.
21. Перспективный макет выставки.
22. Сочетание полых и цельных плоскостных элементов в макетировании.
23. Цветовое решение объёмно-пространственной композиции.
24. Работа с оргстеклом и целлулоидом при макетировании объёмных тел.
25. Тела, образованные плоскостями, имеющими перпендикулярные рёбра.
26. Сложные стереометрические фигуры, имеющие прямолинейные и криволинейные поверхности.

27. Стадийность изготовления макета (разные материалы).
28. Использование пенопласта при макетировании объёмных конструкций.
29. Макетирование моделей геометрически правильных тел вращения.
30. Определение характера соединений геометрических форм в сложный объём путём врезки одних тел в другие.
31. Врезки тел друг в друга под различными углами.
32. Способы формирования объёмов правильных многогранников.
33. Макет как средство передачи мысли и способ передачи информации.
34. Выявление общих композиционных закономерностей, дающих представление о пространственных связях и отношениях элементов композиции.
35. Построение плоскостных и объёмных композиций из линейных элементов.
36. Творческие проблемы композиционного решения в макетировании.
37. Использование фотоматериалов при макетировании.
38. Соблюдение стилевого единства шрифта и орнамента.
39. Материалы, используемые для выполнения объёмных шрифтов в макетировании. Рекомендации их использования.
40. Способы и приёмы модернизации старых и новых рисунков шрифтов.

**Критерии оценки устного ответа на вопросы по дисциплине  
«Введение в профессию»:**

✓ 5 баллов - если ответ показывает глубокое и систематическое знание всего программного материала и структуры конкретного вопроса, а также основного содержания и новаций лекционного курса по сравнению с учебной литературой. Студент демонстрирует отчетливое и свободное владение концептуально-понятийным аппаратом, научным языком и терминологией соответствующей научной области. Знание основной литературы и знакомство с дополнительно рекомендованной литературой. Логически корректное и убедительное изложение ответа.

✓ 4 - балла - знание узловых проблем программы и основного содержания лекционного курса; умение пользоваться концептуально-понятийным аппаратом в процессе анализа основных проблем в рамках данной темы; знание важнейших работ из списка рекомендованной литературы. В целом логически корректное, но не всегда точное и аргументированное изложение ответа.

✓ 3 балла – фрагментарные, поверхностные знания важнейших разделов программы и содержания лекционного курса; затруднения с использованием научно-понятийного аппарата и терминологии учебной дисциплины; неполное знакомство с рекомендованной литературой; частичные затруднения с выполнением предусмотренных программой заданий; стремление логически определено и последовательно изложить ответ.

✓ 2 балла – незнание, либо отрывочное представление о данной проблеме в рамках учебно-программного материала; неумение использовать понятийный аппарат; отсутствие логической связи в ответе.

**7.2.3. Тестовые задания для проверки знаний студентов (ОПК-4)**

**1. Макеты начали изготавливаться:**

- а) в эпоху Возрождения;
- б) в архитектурных сооружениях древнего Египта;
- в) в период классицизма;
- г) в период расцвета русского зодчества XVIII-XIX веков.



**2. В БАУХАУЗе известный педагог Альберс предложил использовать для выполнения упражнений в качестве материала:**

- а) разные материалы;
- б) пластилин;
- в) бумагу;
- г) глину.

**3. Какой чертёжный инструмент не входит в комплект готовальни:**

- а) рейсфедер;
- б) циркульный нож;
- в) кронциркуль;
- г) измеритель.

**4. При макетировании желательно использовать линейки:**

- а) металлические;
- б) из оргстекла;
- в) деревянные;
- г) различные.

**5. Основными задачами композиционного построения при макетировании являются:**

- а) определение центра композиции;
- б) создание формы, нахождение её величины, массы;
- в) нахождение различий между подобными формами, выраженное в разности составляющих их элементов.
- г) создание гармоничного, художественно-выразительного образа и обеспечение целостности и единства общего решения.

**6. После того как орнамент вычерчен, линии необходимо:**

- а) надсечь макетным ножом;
- б) вырезать ножницами;
- в) стереть в местах сгиба;
- г) выделить цветом.

**7. К какому виду относится ионическая спираль «Волюта»:**

- а) к прямолинейным спиральям;
- б) к прямоугольным спиральям;
- в) к криволинейным спиральям;
- г) к ромбовидным спиральям.

**8. В стандартных вариантах выдвинутые элементы плоскости образуются, в основном:**

- а) при складывании листа под углом  $45^\circ$ ;
- б) при складывании листа под углом  $75^\circ$ ;
- в) при складывании листа под углом  $30^\circ$ ;
- г) при складывании листа под прямым углом.

**9. Оригами – это искусство складывания листа:**

- а) из картона или ватмана, без использования клея;
- б) из нескольких листов, с использованием клея;
- в) из одного листа, без использования клея;

г) из цветной бумаги, с использованием клея.

**10. При сочетании одинаковых рамочных форм можно создавать объёмно-пространственные соединения, которые относятся:**

- а) к кулисным поверхностям из прямолинейных форм;
- б) к объёмным композициям из линейных элементов;
- в) к примерам пластической орнаментальной разработки поверхности;
- г) к объёмным композициям из отдельных плоскостей.

**11. Для изготовления правильных многогранников необходимо:**

- а) вычертить его развёртку на бумаге или картоне;
- б) вычертить каждую грань отдельно;
- в) вычертить отдельно боковые поверхности и основания;
- г) вырезать боковые грани и основания.

**12. Тип поверхности простого тела вращения зависит:**

- а) от качества построения развёртки боковой стороны и основания;
- б) от формы образующей и её положения относительно оси вращения;
- в) от формы оснований;
- г) от формы, которую можно развернуть на одной плоскости.

**13. Для изготовления макета шара из бумаги используют:**

- а) развёртку формы;
- б) сборку макета из секторов;
- в) способ взаимно перпендикулярных секущих плоскостей;
- г) используются все перечисленные способы.

**14. Что не относится к способам формирования сложных тел вращения.**

- а) радиальное расположение плоскостей, повторяющих абрис формы;
- б) горизонтальные плоскости, нанизанные на вертикальный стержень;
- в) вариации представленных выше способов.
- г) выполнение развёрток сложных тел вращения.

**15. При врезках одних геометрических тел в другие нельзя:**

- а) выполнять эскизную развёртку формы;
- б) выполнять отдельно развёртки каждой объёмной формы;
- в) определять характер соединения форм (вынос и глубину врезок);
- г) не учитывать толщину используемого для макета материала.

**16. Шрифты подразделяются на гарнитуры в зависимости:**

- а) от толщины букв;
- б) от наклонного написания букв;
- в) от графических признаков букв;
- г) от того, насколько пропорции и размеры букв приближены к прямоугольнику.

**17. Работу над составлением макета текста надо начинать:**

- а) с определения схемы композиционного решения;
- б) с расчёта надписи по длине и высоте;
- в) с определения толщины букв;
- г) с выбора техники изготовления.

**18. Сущность тематического моделирования заключается:**

- а) в целостности образного и стиливого решения;

- б) в построении художественного произведения;
- в) в нахождении противоречий в объёмно-пространственном решении;
- г) в выявлении общих композиционных закономерностей.

### **Ключ**

1-б; 2-в; 3-б; 4-а; 5-г; 6-а; 7-в; 8-г; 9-в; 10-г; 11-а; 12-б; 13-в; 14-г; 15-г; 16-в; 17-а; 18-б.

### **Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний**

*Ключи к тестовым заданиям.*

**Шкала оценивания** (за правильный ответ дается 1 балл)

«неудовлетворительно» – 50% и менее

«удовлетворительно» – 51-80%

«хорошо» – 81-90%

«отлично» – 91-100%

### **Критерии оценки тестового материала по дисциплине**

#### **«Введение в профессию»:**

✓ 5 баллов - выставляется студенту, если выполнены все задания варианта, продемонстрировано знание фактического материала (базовых понятий, алгоритма, факта).

✓ 4 балла - работа выполнена вполне квалифицированно в необходимом объёме; имеются незначительные методические недочёты и дидактические ошибки. Продемонстрировано умение правильно использовать специальные термины и понятия, узнавание объектов изучения в рамках определенного раздела дисциплины; понятен творческий уровень и аргументация собственной точки зрения

✓ 3 балла – продемонстрировано умение синтезировать, анализировать, обобщать фактический и теоретический материал с формулированием конкретных выводов, установлением причинно-следственных связей в рамках определенного раздела дисциплины;

✓ 2 балла - работа выполнена на неудовлетворительном уровне; не в полном объёме, требует доработки и исправлений и исправлений более чем половины объема.

#### **7.2.4. Бально-рейтинговая система оценки знаний бакалавров**

Согласно Положения о бально-рейтинговой системе оценки знаний бакалавров баллы выставляются в соответствующих графах журнала (см. «Журнал учета бально-рейтинговых показателей студенческой группы») в следующем порядке:

«Посещение» - 2 балла за присутствие на занятии без замечаний со стороны преподавателя; 1 балл за опоздание или иное незначительное нарушение дисциплины; 0 баллов за пропуск одного занятия (вне зависимости от уважительности пропуска) или опоздание более чем на 15 минут или иное нарушение дисциплины.

«Активность» - от 0 до 5 баллов выставляется преподавателем за демонстрацию студентом знаний во время занятия письменно или устно, за подготовку домашнего задания, участие в дискуссии на заданную тему и т.д., то есть за работу на занятии. При этом преподаватель должен опросить не менее 25% из числа студентов, присутствующих на практическом занятии.

«Контрольная работа» или «тестирование» - от 0 до 5 баллов выставляется преподавателем по результатам контрольной работы или тестирования группы, проведенных во внеаудиторное время. Предполагается, что преподаватель по согласованию с деканатом проводит подобные мероприятия по выявлению остаточных знаний студентов не реже одного раза на каждые 36 часов аудиторного времени.

«Отработка» - от 0 до 2 баллов выставляется за отработку каждого пропущенного лекционного занятия и от 0 до 4 баллов может быть поставлено преподавателем за отработку студентом пропуска одного практического занятия или практикума. За один раз можно отработать не более шести пропусков (т.е., студенту выставляется не более 18 баллов, если все пропущенные шесть занятий являлись практическими) вне зависимости от уважительности пропусков занятий.

«Пропуски в часах всего» - количество пропущенных занятий за отчетный период умножается на два (1 занятие=2 часам) (заполняется делопроизводителем деканата).

«Пропуски по неуважительной причине» - графа заполняется делопроизводителем деканата.

«Попуски по уважительной причине» - графа заполняется делопроизводителем деканата.

«Корректировка баллов за пропуски» - графа заполняется делопроизводителем деканата.

«Итого баллов за отчетный период» - сумма всех выставленных баллов за данный период (графа заполняется делопроизводителем деканата).

### **Таблица перевода балльно-рейтинговых показателей в отметки традиционной системы оценивания**

Соотношение часов лекционных и практических занятий	0/2	1/3	1/2	2/3	1/1	3/2	2/1	3/1	2/0	Соответствие отметки коэффициенту
Коэффициент соответствия балльных показателей традиционной отметке	1,5	1,1	1,1	1,1	1,1	1,1	1,1	1,1	1,1	«зачтено»
	1	1	1	1	1	1	1	1	1	«удовлетворительно»
	2	1,75	1,65	1,6	1,5	1,4	1,35	1,25	-	«хорошо»
	3	2,5	2,3	2,2	2	1,8	1,7	1,5	-	«отлично»

Необходимое количество баллов для выставления отметок («зачтено», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично») определяется произведением реально проведенных аудиторных часов (n) за отчетный период на коэффициент соответствия в зависимости от соотношения часов лекционных и практических занятий согласно приведенной таблице.

«Журнал учета балльно-рейтинговых показателей студенческой группы» заполняется преподавателем на каждом занятии.

В случае болезни или другой уважительной причины отсутствия студента на занятиях, ему предоставляется право отработать занятия по индивидуальному графику.

Студенту, набравшему количество баллов менее определенного порогового уровня, выставляется оценка "неудовлетворительно" или "не зачтено". Порядок ликвидации задолженностей и прохождения дальнейшего обучения регулируется на основе действующего законодательства РФ и локальных актов КЧГУ.

Текущий контроль по лекционному материалу проводит лектор, по практическим занятиям – преподаватель, проводивший эти занятия. Контроль может проводиться и совместно.

## 8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины. Информационное обеспечение образовательного процесса

### 8.1. Основная литература:

1. Безрукова, Е.А. Шрифтовая графика : учебное наглядное пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн» / Е. А. Безрукова. Г. Ю. Мхитарян. - Кемерово : Кемеров. гос. ин-т культуры, 2017. - 130 с. - ISBN 978-5-8154-0407-6. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1041649> (дата обращения: 03.05.2021). – Режим доступа: по подписке.
2. Дрозд, А.Н. Декоративная графика : практикум по дисциплине для обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / А.Н. Дрозд. - Кемерово : Кемеров. гос. ин-т культуры, 2018. - 60 с.- ISBN 978-5-8154-0418-2. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1041163> (дата обращения: 02.05.2021). – Режим доступа: по подписке.
3. Елисеенков, Г.С. Дизайн-проектирование : учеб. пособие для обучающихся по направлению подготовки 54.04.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн», квалификация (степень) выпускника «магистр» / Г.С. Елисеенков, Г.Ю. Мхитарян. - Кемерово : Кемеров. гос. ин-т культуры, 2016. - 150 с. - ISBN 978-5-8154-0357-4. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1041736> (дата обращения: 03.05.2021). – Режим доступа: по подписке.
4. Ермаков, М.П. Основы дизайна. Художественная обработка металла ковкой и литьем : учебное пособие для вузов и колледжей с электронным приложением / М.П. Ермаков. — Москва : Издательство ВЛАДОС, 2018. — 576 с. + ил.: цв. вкл. + ил. на 1 CD-ROM. (Изобразительное искусство). – ISBN 978-5-906992-33-8. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1046420> (дата обращения: 02.05.2021). – Режим доступа: по подписке.
5. Дизайн. Материалы. Технология, №4 (7), 2008. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/532818> (дата обращения: 02.05.2021). – Режим доступа: по подписке.
6. Жданова, Н.С. Основы дизайна и проектно-графического моделирования : учеб. пособие / Н. С. Жданова. - Москва : ФЛИНТА, 2017. - 196 с. - ISBN 978-5-9765-3397-4. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1047245> (дата обращения: 02.05.2021). – Режим доступа: по подписке.
7. Казарина, Т.Ю. Цветоведение и колористика : практикум по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн» / Т.Ю. Казарина. - Кемерово : Кемеров. гос. ин-т культуры, 2017. - 36 с. - ISBN 978-5-8154-0382-6. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1041671> (дата обращения: 02.05.2021). – Режим доступа: по подписке.
8. Коротеева, Л. И. Основы художественного конструирования : учебник / Л.И. Коротеева, А.П. Яскин. — Москва : ИНФРА-М, 2021. — 304 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). - ISBN 978-5-16-015988-1. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1215716> (дата обращения: 02.04.2021). – Режим доступа: по подписке.
9. Нартя, В.И. Основы конструирования объектов дизайна : учеб. пособие / В.И. Нартя, Е.Т Суиндигов. - Москва ; Вологда : Инфра-Инженерия, 2019. - 264 с. - ISBN 978-5-9729-0353-5. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1053286> (дата обращения: 02.05.2021). – Режим доступа: по подписке.
10. Немцова, Т. И. Компьютерная графика и web-дизайн: учебное пособие / Т.И. Немцова, Т.В. Казанкова, А.В. Шнякин ; под ред. Л.Г. Гагариной. — Москва : ФОРУМ : ИНФРА-М, 2022. — 400 с. + Доп. материалы [Электронный ресурс]. —

- (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-8199-0790-0. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1815964> (дата обращения: 02.05.2021). – Режим доступа: по подписке.
11. Потаев, Г. А. Ландшафтная архитектура и дизайн : учебное пособие / Г.А. Потаев. — Москва : ФОРУМ : ИНФРА-М, 2020. — 368 с., [32] с. цв. ил. — (Высшее образование: Бакалавриат). - ISBN 978-5-00091-656-8. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1069185> (дата обращения: 02.05.2021). – Режим доступа: по подписке.
  12. Пылаев, А.Я. Архитектурно-дизайнерские материалы и изделия. Ч. 2: Материалы и изделия архитектурной среды : учебник / А.Я. Пылаев, Т.Л. Пылаева. - Ростов-на-Дону ; Таганрог : Издательство Южного федерального университета, 2018. - 402 с. - ISBN 978-5-9275-2858-5. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1039728> (дата обращения: 01.05.2021). – Режим доступа: по подписке.
  13. Смирнова, Л. Э. История и теория дизайна/СмирноваЛ.Э. - Краснояр.: СФУ, 2014. - 224 с.: ISBN 978-5-7638-3096-5. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/550383> (дата обращения: 02.05.2021). – Режим доступа: по подписке.
  14. Салтыкова, Г. М. Дизайн. Дипломное проектирование. Методическое пособие для бакалавров / Г. М. Салтыкова [текст]. - Москва : Издательство ВЛАДОС, 2017. - 42 с., илл. - ISBN 978-5-907013-08-7. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1052622> (дата обращения: 02.05.2021). – Режим доступа: по подписке.
  15. Салтыкова, Г. М. Дизайн. Курсовое проектирование. Методическое пособие для бакалавров / Г. М. Салтыкова [Текст]. - Москва : ИздательствоВЛАДОС, 2017. - 42 с., илл. - ISBN 978-5-907013-09-4. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1052624> (дата обращения: 02.04.2021). – Режим доступа: по подписке.

## **8.2. Дополнительная литература:**

1. Ткаченко, О. Н. Дизайн и рекламные технологии : учебное пособие / О. Н. Ткаченко ; под ред. Л. М. Дмитриевой. - Москва : Магистр : ИНФРА-М, 2019. - 176 с. - (Бакалавриат). - ISBN 978-5-9776-0288-4. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/994302> (дата обращения: 03.05.2021). – Режим доступа: по подписке.
2. Хворостов, Д. А. 3D Studio Max + VRay + Corona. Проектирование дизайна среды : учебное пособие / Д.А. Хворостов. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : ИНФРА-М, 2021. — 333 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). — DOI 10.12737/1056727. - ISBN 978-5-16-015783-2. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1056727> (дата обращения: 01.05.2021). – Режим доступа: по подписке.

## **9. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины (модуля)**

Вид учебных занятий	Организация деятельности студента
Лекция	Написание конспекта лекций: краткое, схематичное, последовательное фиксирование основных положений, выводов, формулировок, обобщений; выделение ключевых слов, терминов. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначение вопросы, терминов, материала, вызывающего трудности. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии.

Практические занятия	Конспектирование источников. Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, работа с текстом
Контрольная работа/индивидуальные задания	Знакомство с основной и дополнительной литературой, включая справочные издания, зарубежные источники, конспект основных положений, терминов, сведений, требующих для запоминания и являющихся основополагающими в этой теме. Составление аннотаций к прочитанным литературным источникам и др.
Реферат	Реферат: Поиск литературы и составление библиографии, использование от 3 до 5 научных работ, изложение мнения авторов и своего суждения по выбранному вопросу; изложение основных аспектов проблемы. Ознакомиться со структурой и оформлением реферата.
Коллоквиум	Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам и др.
Самостоятельная работа	Проработка учебного материала занятий лекционного и семинарского типа. Изучение нового материала до его изложения на занятиях. Поиск, изучение и презентация информации по заданной теме, анализ научных источников. Самостоятельное изучение отдельных вопросов тем дисциплины, не рассматриваемых на занятиях лекционного и семинарского типа. Подготовка к текущему контролю, к промежуточной аттестации.
Подготовка к зачету	При подготовке к зачету необходимо ориентироваться на конспекты лекций, рекомендуемую литературу и др.

## 10. Требования к условиям реализации рабочей программы дисциплины (модуля)

### 10.1. Общесистемные требования

*Электронная информационно-образовательная среда ФГБОУ ВО «КЧГУ»*

<http://kchgu.ru> - адрес официального сайта университета

<https://do.kchgu.ru> - электронная информационно-образовательная среда КЧГУ

*Электронно-библиотечные системы (электронные библиотеки)*

Учебный год	Наименование документа с указанием реквизитов	Срок действия документа
2022 / 2023 учебный год	ЭБС ООО «Знаниум» договор № 179 от 25 марта 2022г.	с 30.03.2022 г по 30.03.2023 г.
2023 / 2024 учебный год	ЭБС ООО «Знаниум» договор № 915 от 12.05.2023	12.05.2023 по 15.05.24
2023 / 2024 учебный год	Электронная библиотека КЧГУ (Э.Б.). Положение об ЭБ утверждено Ученым советом от 30.09.2015г. Протокол № 1). Электронный адрес: <a href="https://kchgu.ru/biblioteka">https://kchgu.ru/biblioteka</a> - kchgu/	Бессрочный
2023 / 2024 учебный год	Электронно-библиотечные системы: Научная электронная библиотека «ELIBRARY.RU» - <a href="https://www.elibrary.ru">https://www.elibrary.ru</a> . Лицензионное соглашение №15646 от 01.08.2014г. Бесплатно.  Национальная электронная библиотека (НЭБ) – <a href="https://rusneb.ru">https://rusneb.ru</a> . Договор №101/НЭБ/1391 от 22.03.2016г. Бесплатно.  Электронный ресурс «Polred.com Обзор СМИ» –	Бессрочно

### ***10.2. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины***

При необходимости для проведения занятий используется аудитория, оборудованная компьютером с доступом к сети Интернет с установленным на нем необходимым программным обеспечением и браузером, проектор (интерактивная доска) для демонстрации презентаций и мультимедийного материала.

В соответствии с содержанием практических (лабораторных) занятий при их проведении используется аудитория, рабочие места обучающихся в которой оснащены компьютерной техникой, имеют широкополосный доступ в сеть Интернет и программное обеспечение, соответствующее решаемым задачам.

Рабочие места для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с подключением к сети Интернет и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду Университета.

Занятия проводятся в аудитории 70а, корп.4, КЧГУ.

Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), практической подготовки, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации

Специализированная мебель:

столы ученические, стулья, доска меловая.

Дидактический материал:

Кабинет оборудован необходимыми учебно-методическими пособиями, стеллаж.

### ***10.3. Необходимый комплект лицензионного программного обеспечения***

1. ABBY FineReader (лицензия №FCRP-1100-1002-3937), бессрочная.
2. Calculate Linux (внесён в ЕРРП Приказом Минкомсвязи №665 от 30.11.2018-2020), бессрочная.
3. GNU Image Manipulation Program (GIMP) (лицензия: №GNU GPLv3), бессрочная.
4. Google G Suite for Education (IC: 01i1p5u8), бессрочная.
5. Kaspersky Endpoint Security (лицензия №280E2102100934034202061), с 03.03.2021 по 04.03.2023 г.
6. Kaspersky Endpoint Security (Лицензия № 1CI2-230131-040105-990-2679), с 21.01.2023 по 03.03.2025г.
7. Microsoft Office (лицензия №60127446), бессрочная.
8. Microsoft Windows (лицензия №60290784), бессрочная.

### ***10.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы***

#### ***Современные профессиональные базы данных***

1. Федеральный портал «Российское образование»- <https://edu.ru/documents/>
2. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (Единая коллекция ЦОР) – <http://school-collection.edu.ru/>
3. Базы данных Scopus издательства Elsevir  
<http://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic>.

#### ***Информационные справочные системы***

1. Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования - <http://fgosvo.ru>.
2. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР) –<http://edu.ru>.



3. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (Единая коллекция ЦОР) – <http://school-collection.edu.ru>.
4. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» (ИС «Единое окно») – <http://window.edu.ru>.
5. Информационная система «Информо».

### **11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

В группах, в состав которых входят студенты с ОВЗ, в процессе проведения учебных занятий создается гибкая, вариативная организационно-методическая система обучения, адекватная образовательным потребностям данной категории обучающихся, которая позволяет не только обеспечить преемственность систем общего (инклюзивного) и высшего образования, но и будет способствовать формированию у них компетенций, предусмотренных ФГОС ВО, ускорит темпы профессионального становления, а также будет способствовать их социальной адаптации.

В процессе преподавания учебной дисциплины создается на каждом занятии толерантная социокультурная среда, необходимая для формирования у всех обучающихся гражданской, правовой и профессиональной позиции соучастия, готовности к полноценному общению, сотрудничеству, способности толерантно воспринимать социальные, личностные и культурные различия, в том числе и характерные для обучающихся с ОВЗ.

Посредством совместной, индивидуальной и групповой работы формируется у всех обучающихся активная жизненная позиция и развитие способности жить в мире разных людей и идей, а также обеспечивается соблюдение обучающимися их прав и свобод и признание права другого человека, в том числе и обучающихся с ОВЗ на такие же права.

В группах, в состав которых входят обучающиеся с ОВЗ, в процессе учебных занятий используются технологии, направленные на диагностику уровня и темпов профессионального становления обучающихся с ОВЗ, а также технологии мониторинга степени успешности формирования у них компетенций, предусмотренных ФГОС ВО при изучении данной учебной дисциплины, используя с этой целью специальные оценочные материалы и формы проведения промежуточной и итоговой аттестации, специальные технические средства, предоставляя обучающимся с ОВЗ дополнительное время для подготовки ответов, привлекая тьютеров).

Материально-техническая база для реализации программы:

#### 1. Мультимедийные средства:

- интерактивные доски «Smart Board», «Toshiba»;
- экраны проекционные на штативе 280\*120;
- мультимедиа-проекторы Epson, Benq, Mitsubishi, Aser;

#### 2. Презентационное оборудование:

- радиосистемы AKG, Shure, Quik;
- видеоконференц-системы Microsoft, Logitech;
- микрофоны беспроводные;
- класс компьютерный мультимедийный на 21 мест;
- ноутбуки Aser, Toshiba, Asus, HP;

Наличие компьютерной техники и специального программного обеспечения: имеются рабочие места, оборудованные рельефно-точечными клавиатурами (шрифт Брайля), программное обеспечение NVDA с функцией синтезатора речи, видеоувеличителем, клавиатурой для лиц с ДЦП, роллером. Распределение специализированного оборудования.

## 12. Лист регистрации изменений

Изменение	Дата и номер протокола ученого совета факультета/института, на котором были рассмотрены вопросы о необходимости внесения изменений	Дата и номер протокола ученого совета Университета, на котором были утверждены изменения	Дата введения изменений
<p>Обновлены договоры:                      - на предоставление доступа к ЭБС ООО «Знаниум». Договор № 179 ЭБС от 25.03.2022г. (с 30.03.2022 по 30.03.2023г.).</p>		<p>Решение ученого совета КЧГУ от 27 апреля 2022г., протокол №11</p>	<p>27.04.2022г.</p>
<p>Обновлены договоры:                      - на использование лицензионного программного обеспечения: оказание услуг по продлению лицензий на антивирусное программное обеспечение. Касперского. (Договор №56/2023 от 25 января 2023г.). Действует до 03.03.2025г.                      - на предоставление доступа к ЭБС ООО «Знаниум». договор № 915 от 12.05.2023</p>	<p>Решение ученого совета ИКИ от 27.06.2023г., протокол № 10</p>	<p>Решение ученого совета КЧГУ от 29.06.2023г., протокол № 8</p>	<p>29.06.2023г.</p>